

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en
escenarios de violencia en el departamento de Boyacá**

Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Tutor: Boris Geovanny Delgado

Grupo_101

Participantes

Marina Alexandra Patiño Cárdenas

Sulma Helena Gualteros

Diana Milena Rosas Hernández

Yesika Paola Diaz

Karen Nataly Romero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ESCAH

Programa de psicología

Sogamoso, Noviembre de 2019

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Cacarica	9
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	15
Conclusiones	19
Referencias bibliográficas	

Resumen

Este trabajo muestra la mirada hacia un contexto que no es demasiado lejano para muchas personas que han tenido que mirar de cerca la violencia, personas que han sufrido una guerra y que han sido calificadas como víctimas por llevar en sus recuerdos una situación angustiosa que ha hecho los sobrevivientes. La violencia ocurre en cualquier lugar y no está exenta de edades, religiones o razas. La violencia es un acto que asusta, daña y afecta la calidad de vida de las personas al crear desestabilizaciones emocionales, necesidades sociales y culturales que deben abordarse y remediarse a través de acciones y acompañamientos psicosociales.

El diplomado de acción psicosocial en escenarios de violencia presenta los casos reales de sus estudiantes en los que pretende crear en el futuro a los psicólogos la iniciativa de interacción y capacitación antes de que los eventos catastróficos expongan a las comunidades a cualquier tipo de trauma para iniciar su reacción. A las crisis existenciales.

De acuerdo con lo anterior, el diplomado proporciona herramientas como casos reales en los que los estudiantes están expuestos a analizar el análisis social y la reconstrucción a través de historias de vida, trabajando en la creación de preguntas como una herramienta para futuros psicólogos en relación con sus casos reales y posibles intervenciones. En situaciones que requieren acción psicosocial. Como la atención de crisis después de una situación de miedo o evento violento.

Palabras Clave: intervención en crisis, violencia, psicosocial, crisis, acción psicosocial.

Abstract

This work shows the look towards a context that is not too distant for many people who have had to look closely at the violence, people who have suffered a war and who have been labeled as victims for carrying in their memories a distressing situation that has made them survivors. Violence occurs anywhere and is not exempt from ages, religions or races. Violence is an act that scares, damages and affects the quality of life of people by creating emotional destabilizations, social and cultural needs that must be addressed and remedied through psychosocial actions and accompaniments.

The Diploma of psychosocial action in scenarios of violence presents the real cases of its students in which it intends to create in the future to psychologists the initiative of interaction and training before catastrophic events expose communities to any type of trauma to Start your reaction. To existential crises.

According to the above, the Diploma provides tools such as real cases where students are exposed to analyze social analysis and reconstruction through life stories, working on the creation of questions as a tool for future psychologists in relation to their real cases and possible interventions in situations that require psychosocial action. Such as crisis attention after a situation of fear or violent event.

Key words: crisis intervention, violence, psychosocial.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

La Historia de Ana Ligia es de una mujer comprometida con su familia y su trabajo en el área de la salud, que logró afrontar momentos críticos causados por el desplazamiento del que fue víctima. “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”. Este fragmento me llamó la atención porque ella tuvo que vivir dos veces la experiencia de perder no sólo sus pertenencias, sino su trabajo y en la primera estuvo a punto de perder también a sus hijos.

Otro fragmento que me pareció interesante fue este: “Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”. En esta experiencia Ana Ligia debía mostrarse muy fuerte porque tenía que demostrar seguridad ante las personas desplazadas que debía atender y escuchar sus quejas sin que interfirieran sus propias experiencias.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En este relato de Ana Ligia se puede ver impactos psicosociales a nivel de familia, de su comunidad cercana, y en su situación laboral. Tuvo que luchar por sus hijos ante la

inseguridad que vivían en la población de origen. Varias veredas de su comunidad fueron despojadas masivamente de sus tierras y en su trabajo fue despedida estando embarazada sin justa causa, lo cual afectó su vida en general.

Claramente se observa un caso de desplazamiento masivo en varias oportunidades las cuales se tienen en cuenta por medio de tristezas que han vivido, la oportunidad de poder ayudar a otras personas que tienen el mismo problema sin poder exteriorizar sus sentimientos. La poesía se convierte en un instrumento de terapia narrativa para expresar los problemas que se han presentado, las vivencias que se tienen a partir de la vida en guerra, el sufrimiento de sus hijos y en su núcleo familiar.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Ana Ligia asume una posición de **sobreviviente** porque a pesar de los dos desplazamientos que sufrió y al despido laboral injustificado, cuando estaba embarazada, ella logró seguir capacitándose en salud mental para conseguir otras oportunidades de trabajo y así ayudar a otras personas que requerían apoyo psicosocial.

Otra voz que se identifica en forma intermitente es la de **víctima**, porque aunque no se victimizó, sí sufrió las consecuencias del desplazamiento forzado, el sentimiento de pérdida de sus pertenencias, de su familia y de su trabajo. A pesar de vivir en estas difíciles condiciones logró desarrollar habilidades para salir adelante, y por otro lado se dedicó a escribir poesía para contar sus vivencias.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En este relato se evidencian imágenes dominantes de violencia como la utilización de explosivos para atacar la población, la utilización de retenes para evitar la libre circulación de la población, el despojo de sus tierras y pertenencias. También se ve la amenaza, las tomas guerrilleras, el asesinato de personas que luego son arrojadas al río

- e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En este relato de Ana Ligia se puede ver que ella traduce imágenes de violencia en poesía como estos versos:

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,

aún quedan auroras y nuevos despertares,

sangre en los corazones para seguir latiendo

y un por qué luchar en todos los lugares.

Aún siguen naciendo rosas en las espinas

y continúa creciendo el trigo entre malezas

y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Reflexivas	Que ha pensado hacer al sentirse desempleada y con sus hijas a cargo?	Ayuda a pensar sobre la toma de decisiones frente a su actual situación.
	En su condición de desplazada se siente capacitada para ayudar a otras víctimas?	Permite analizar si ella ha podido superar su dolor para ayudar a otros o sigue vinculada al duelo sufrido ante la pérdida de su tierra y sus bienes.
	Cree usted que los desplazados por la violencia sufren alguna discriminación laboral o social?	Facilita indagar sobre experiencias discriminatorias que haya sufrido o haya presenciado por su condición de desplazada.
Estratégicas	Usted ha pensado en reunir y organizar a un grupo de desplazados para buscar recursos y gestionar proyectos?	Busca motivar a Ligia, para que fortalezca estrategias de ayuda y empoderamiento a la comunidad desplazada.
	Su vivencia como desplazada le dejó alguna enseñanza positiva en su vida?	Permite que Ligia tome una posición frente a la experiencia vivida.
	Que pasaría que usted permitiera que sus hijas le ayudaran a tomar decisiones para reconstruir su proyecto de vida?	Permite sondear la posición de Ligia frente a la toma de decisiones que afecten a la familia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Cacarica

La cuenca del río Cacarica ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces. Sus recursos naturales son inmensos, lo cual proporciona los medios para que la comunidad originaria de allí cuente con alimentos y un medio ambiente tranquilo y muy sano; aunque por el clima tropical también abundan insectos y reptiles peligrosos.

Sus pobladores originarios tuvieron que soportar un ataque de grupos armados legales e ilegales, por lo cual vieron interrumpidas sus costumbres, y se enfrentaron a una nueva realidad, contraria a lo que estaban acostumbrados a vivir. Después del hostigamiento y de la presión ejercida se vieron forzados a dejar sus tierras, se fracturaron sus familias y se convirtieron en desplazados experimentando el desarraigo, la pobreza, pérdidas, amenazas, desapariciones forzadas y eventos que afectaron su salud física y mental, tanto individual como de manera colectiva.

Los emergentes psicosociales son el miedo, la desesperanza, la tristeza, la depresión y la ansiedad. Todas las emociones juegan un papel importante en este medio, ya que en los pobladores de cacarica se puede vislumbrar un latente sufrimiento y el miedo a pasar por los vejámenes que acompañan a situaciones de conflicto armado. No se quiere repetir o presenciar nuevas masacres como las vividas inicialmente. Las secuelas que dejan estos hostigamientos dejan huellas difíciles de borrar o vivencias dolorosas que no se olvidan fácilmente.

Los emergentes psicosociales se constituyen como principales factores que determinan los daños y las consecuencias que surgen después de enfrentar una crisis de esta magnitud. Según (Alarcón, C y otros, (2019) se podría decir que, “ante las situaciones de conflicto armado, se generan emergencias complejas que produce un colapso mediante el desorden social, conduciendo a la pérdida del control de la situación, tanto por parte de las autoridades locales como también de la población”. Igualmente se evidencia que a causa de los eventos violentos presenciados por la comunidad de Cacarica se producen diferentes alteraciones en la salud mental a nivel individual y colectivo lo cual conduce a generar síntomas asociados a la depresión, al miedo, a la pérdida de autoestima y de cambios drásticos en su calidad de vida. Esto finalmente puede llevarlos a sentirse impotentes para asumir los cambios y buscar soluciones de acuerdo a sus nuevas condiciones de vida. Lo anterior se relaciona directamente con lo que dice la revista Biomédica en el artículo “La salud mental en situaciones de conflicto armado”, allí dice que: *“Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido. El caos y la violencia -en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad”* (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2002). Esto explica los sentimientos y actitudes que se evidencian en los pobladores que fueron expulsados de la región de Cacarica, porque no solo están afectados en el presente sino que a futuro no se vislumbra una vida mejor, lo cual se agrava por la poca ayuda recibida del Estado.

Los impactos que deja la estigmatización son las repercusiones individuales que deja la guerra en la cual el miedo de ser juzgados y que los involucren con personas que fomentan la guerra y ayudan a estos grupos a realizar todo tipo de barbaries. Las personas que sufren estos delitos se ven obligadas a botar o esconder sus identidades para no ser perseguidos por

esto grupos de violencia, los prejuicios sociales se determinan en aislamiento la negatividad individual por el hecho de trasladarse de un contexto a otro. En la sociedad se generaliza a las personas víctimas del conflicto con malas personas en la sociedad.

El caos y la violencia -en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2002), de esta manera algunos acontecimientos que pueden surgir después del conflicto armado son el producto de la experiencia de marginación y afectación de la salud poblacional aunado a la ausencia de determinantes sociales como son salud, educación, vivienda y trabajo.

La situación de violencia de nuestro país ha afectado a muchos pobladores tal vez de las regiones más apartadas, estas personas viven con miedo y no saben en quien confiar. En el caso de los pobladores de Cacarica tenemos que el ser estigmatizado por alguna situación se produce impactos muy negativos, donde encontramos personas agobiadas por la violencia, que sin buscarlo quedaron en medio de una situación difícil y de una guerra de la que no tienen nada que ver, encontramos personas que tuvieron que huir de sus tierras y dejar todo lo que habían conseguido con tanto esfuerzo, llegan a lugares donde son rechazados y estigmatizados por su condición, donde encontramos también personas con miedo, angustiadas, bajo autoestima, y con muchas secuelas en su parte emocional y psicológica.

Por otro lado, la comunidad desplazada de Cacarica debe vivir en condiciones de hacinamiento, insalubridad, desnutrición, desatención en educación salud y saneamiento básico. Mucho menos cuentan con actividades de capacitación y de recreación adecuadas según su condición actual. Como consecuencia de todo esto tanto su salud física como mental se han visto muy afectadas. Según el doctor Richard F. Mollica en su artículo “Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva”, dice que “las limitaciones funcionales están directamente relacionadas con la habilidad para superar la situación crítica, para relacionarse con la familia, amigos y vecinos, así como para tener responsabilidades sociales y obligaciones, y la manifestación de cada uno de estos ámbitos es especialmente dependiente de la cultura” (Mollica, 1999). Esto significa que a causa de los hechos violentos que les tocó vivir se afectó también su capacidad de pensamiento, de emprendimiento de creatividad y sus ganas de vivir y salir adelante a pesar de las dificultades cotidianas que se presentan en la cotidianidad.

Desde la Psicología se puede proponer acciones para ayudar a superar de la mejor manera la situación descrita, mediante las siguientes propuestas concretas:

- 1- Diseñar e implementar una intervención grupal a las comunidades afectadas utilizando un enfoque narrativo, enfocado directamente a la experiencia de las víctimas confrontándolos con la crisis experimentada; lo cual ayuda a fortalecer su intersubjetividad con el fin de lograr una recomposición emocional apoyándose en su identidad colectiva.

- 2- Apoyar el proceso de garantía de derechos para las víctimas de conflicto armado para que se logre una mitigación y erradicación de las muertes de los líderes sociales ya que ellos son parte fundamental de la sociedad, las personas que representan a una comunidad, estas garantías de derechos se debe fomentar en el área de vulnerabilidad a las comunidades y dejar a un lado el miedo para superarlo.

Por otro lado es importante establecer estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada como las siguientes:

- Implementar una terapia narrativa: Recordando que la narración compromete cierto proceso de recuperación mediante la expresión o exteriorización de experiencia vivida por un individuo frente a los relatos de su historia, vivencias y sensaciones “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de rememorar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (Jimeno, 2003; 2004). “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” (Jimeno, 2007, P. 15). Con los conversatorios se puede narrar los hechos traumáticos cargados de sentimientos con el fin de hacer una catarsis individual y colectiva, con lo cual se busca aliviar el dolor reprimido hasta ahora. Así, al contar con el apoyo intercultural, se ayuda a la víctima a afrontar su crisis personal, a establecer medios de superación y crear un apoyo humanitario dirigido a la atención integral.
- Otra estrategia es elaborar una obra de arte con los grupos vulnerados, en donde se toda la comunidad participa, para que a través del arte se exteriorice todo el dolor y el daño causados por los grupos armados. Esto se constituye en una elaboración simbólica que ayuda a sanar las heridas. Complementariamente se hacen conversaciones en donde se expresan las emociones y sentimientos experimentados.
- Una tercera estrategia es buscar alianzas estratégicas con ONGs, con programas estatales, y grupos sociales interesados. con el fin de desarrollar proyectos que ayuden a resolver los problemas que se enfrentan por el desplazamiento. Mediante una red de apoyo comunitaria considerada como un “conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” (Martínez & Julia, 2003)

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

A partir de la experiencia foto voz se refleja marcas imborrables que sin importar el tiempo que haya transcurrido siguen quedando en la mente de cada una de las personas que vivieron

los hechos narrados, por lo tanto una de las características de estos hechos de violencia es que cada vez que se transcurre por dicho lugares es imposible no recordar actos que hacen que las personas mantengan vivas ciertas emociones tales como miedo, angustia, desesperación, preocupación por el futuro de cada uno de los miembros de la familia y de la comunidad en general.

Teniendo en cuenta la experiencia foto voz se puede añadir que existe un nivel subjetivo muy común entre cada una de estas vivencias contadas a través de esta experiencia, ya que la violencia desde cualquier punto de vista se torna demasiado cruel, con el individuo que la padece, quien debe enfrentarse a dificultades tales como; afrontamiento a posibles pérdidas, superación de experiencias traumáticas, manejo de diferentes emociones y sentimientos, pérdidas económicas totales, que contribuyen cada vez más a incrementar el nivel de pobreza y vulnerabilidad, cometiéndose a estas personas la violación de los derechos casi en su totalidad. Todo esto causado en torno a las dificultades del contexto social, causadas a personas inocentes que no tienen la culpa de la realidad política que se vive en nuestro país y a nivel mundial, es ahí cuando estas características que refleja la violencia se marcan en inocentes dejando huellas imborrables, que conectan las diferentes zonas de país como se puede evidenciar a través de este trabajo.

Este trabajo de foto voz remarca inmemorablemente secuelas del conflicto armado, ya que en primer lugar se establece el dolor que han sufrido los familiares que perdieron sus seres queridos el impacto psicosocial que este tuvo para la reparación de víctimas, en segundo lugar la inclusión de las fuerzas militares que aportaron alguna parte negativa en estos conflictos ya que se vieron inmiscuidos en este conflicto, la realización de este ejercicio es de suma importancia como estudiante en formación de psicología ya que interactuamos con el medio de conflicto armado, las huellas imborrables que deja este flagelo, se retoma la parte emocional como principales sentimientos el miedo, la tristeza, la angustia y porque no la alegría de haber superado estos horrores, la transformación de cada caso y la semilla de esperanza que tenemos dentro de cada uno.

Nuestro país ha vivido una violencia por más de 50 años, esta violencia es un problema social que ha afectado a todo el pueblo colombiano unos directamente y otro indirectamente, son muchos los escenarios que se pueden observar y analizar en cada uno de los trabajos realizados por los integrantes del grupo colaborativo, es entendido que tanto el estado como los entes gubernamentales están en la tarea de disminuir la brecha y los escenarios negativos que encontramos en los diferentes trabajos realizados.

La población juvenil e infantil es tal vez el grupo poblacional más perjudicado por la violencia y las demás problemáticas sociales identificados por el grupo, es importante la experiencia que este ejercicio del foto voz nos deja, nos lleva a reflexionar sobre la diversidad que se presentan en cuanto a las formas de convivencia y afrontamiento de cada una de las adversidades que los individuos deben soportar.

Sentir miedo e inseguridad desde un contexto social es una situación que han vivido y que aun viven muchas comunidades en nuestra región, el psicológico deterioro social que se desprende también de una situación de violencia es un tema de nunca acabar, no solo son las consecuencias psicológicas y físicas sino la falta de oportunidades que se desprende de tener que abandonar sus tierras, bienes e incluso familia y comenzar de nuevo sin recursos y con traumas que muchas veces nunca se curan.

El ejercicio del foto voz permitió analizar diversos escenarios donde los actores principales son la comunidad, donde se evidencian cada una de sus experiencias vividas a lo largo de su vida, donde nos dimos cuenta como han existido lugares que han sido azotados por la violencia pero gracias al empuje de sus habitantes y comunidad en general han luchado por salir adelante.

En el caso de los migrantes y desplazados por la violencia, se encuentra que el contexto al cual llegan, a menudo se muestra hostil, desconfiado, cerrado y poco solidario. Estas familias y grupos deben asumir la pérdida y el dolor por lo que han pasado y buscar estrategias que les faciliten la supervivencia y afrontar las condiciones adversas a las que han sido expuestas. De esta manera se les permite asumirse no como víctima, sino con una actitud resiliente ante situaciones críticas.

Los elementos que expresan las imágenes reflejan en una generación en la cual es muy duro contar la historia, las lágrimas reflejan el sentimiento guardados dentro de ellos, unos por miedo a contar lo sucedido sufren y lloran en silencio y otros por gritarlo hasta el cansancio pidiendo soluciones y respuestas para que se logre una sanación verdadera sin rencores, una de las imágenes plasmadas en la foto voz es la de las víctimas que cruelmente fueron masacradas y el mural de colores que se plasmó, se percibe el color a la paz a dejar a los actos de violencia fuera, la estigmatización que el gobierno dejó en las víctimas a su medida se honra la memoria de ellas.

En este caso los procesos simbólicos llevan una contracción de sentimientos y emociones que se dan mediante la presencia de procesos que afectan a uno u otro sin causa alguna en estos se puede desarrollar un desdoblamiento subjetivo que no produce resultados inmediatos sino más bien a largo plazo. Estos resultados se dan en un contexto simbólico producido culturalmente en torno a la familia padres hermanos religión y valores. Creados en torno a estos tras esta definición se enfatiza el producto de la imaginación la fantasía y la definición asociada la palabra la cual algunas de las veces es causante de los desarraigos de la verdad en los hechos (Parra, 2016).

En las imágenes se evidencia carencia, pero también se vislumbra esperanza, actitudes de cooperación, de búsqueda de estrategias de afrontamiento. Aquí se pueden analizar aspectos de tipo social, cultural e individual. En lo social se identifican redes de apoyo comunitario que vinculan a las diferentes actividades. En lo cual estas comunidades buscan preservar o rescatar sus costumbres y legados de sus ancestros para así fortalecer su sensación de pertenencia al nuevo entorno. Individualmente, los desplazados y migrantes

pretenden un crecimiento personal que estimule su necesidad de independencia, de logro y de participación en las actividades locales.

En los acercamientos a los grupos de migrantes y desplazados se pudo evidenciar que aunque estos grupos comparten situaciones críticas en su contexto, algunos de ellos salen adelante y logran importantes avances de adaptación al medio; mientras otros se deprimen y se revictimizan. Dentro de las manifestaciones de resiliencia se observó que algunos logran buenos niveles de capacitación, fortalecieron habilidades y destrezas y lograron implementar algunas actividades de emprendimiento.

Tras el documento de apoyo se puede entender que a través de una imagen se puede comprender una historia que va desde el manejo de la narración oral, como escrita cada imagen contempla la memoria de unos hechos que ocurrieron; ya sea que haya pasado tiempo o recientemente, la imagen permite que no se borre de la memoria los recuerdos que de pronto el tiempo y las circunstancias borran como dice refrán “una imagen vale más que mil palabras” esto nos permite construir historia, cultura, arte, generar recuerdos viajar en el tiempo, conocer o hacerse ideas de personas, reconocer cómo y por qué suceden los hechos.

Lo simbólico y lo subjetivo cobra sentido cuando un grupo desencadenan mismo contexto y acciones, es así como se evidencia desde los diferentes escenarios estudiados que entre si guardan el dolor dejado por las situaciones de violencia, que aunque se dan en distintos sitios, se logra evidenciar que todos llegan a un mismo punto, dignificación de los derechos humanos, conocer la verdad, tener garantías de permitir realizar los procesos culturales; es una exigencia de justicia, aun cuando los hechos son tan distintos y poco cercanos en kilometraje, pero finalmente guardan la subjetividad de poder reconfortarse entre las familiar o víctimas secundaria, para lograr empatía entre sí, pues es un mismo dolor, donde se logran unir para hacer frente a la situación y la expresión de sentimientos que surgen alrededor de los hechos.

Otro valor simbólico, se convierte además en la dificultad para la supervivencia, debido a que se disminuyen las posibilidades y las probabilidades, pues todas se convierten en víctimas de un conflicto que si bien puede ser de poder entonces también será económico. Dentro de la subjetividad se logra ver, como hay diversas perspectivas frente a los hechos, las posibles soluciones, las alternativas de supervivencia que se convierten en las mismas para todos sin distinción alguna.

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales.

Se basa en los procesos de narración a través de las imágenes que pueden contar historia que se han vivido a través del tiempo, teniendo en cuenta que se ha ido recuperando tanto el espacio físico como las personas ya que se han proporcionado los recursos para mejorar el contexto social afectado por los hechos de violencia, este tipo de narraciones permiten construir conocimientos más profundos y basados en la experiencia foto voz, con

el fin de ver la perspectiva social, de manera más amable y con miras al empoderamiento social conociendo ya las fortalezas las cuales permiten una mejor construcción de una realidad más objetiva con el fin de obtener mejoras a nivel social y emocional de las personas que conviven en dicho entorno.

<https://diplomadogruppo101.blogspot.com/>

Conclusiones

- Con los actos violentos que se presentan se genera pérdida de valores del sentido de pertenencia, viven en la memoria del miedo a la repetición, en Colombia se ve a diario como otros grupos al margen de la ley toma control de estos territorios vulnerando una vez más sus derechos.
- Otro impacto es que pierden el sentido de vivir, ya no se esfuerzan por alcanzar sus metas y sueños si no que se acostumbra a vivir con lo mínimo, y una vez el estado ayuda económicamente la población se vuelve dependiente del mismo.
- o La ausencia de garantías proteccionistas a cargo del estado, en cambio de sentirse respaldado por el ejército y las autoridades, esta población es marginada vulnerando su condición de persona, generando exclusión y limitando las posibilidades de acceder a un

mínimo vital a derechos fundamentales como el acceso a la salud, a la educación, al trabajo a una vida digna.

- o Los escenarios de violencia desencadenan consecuencias nocivas para la población las cuales tienen un impacto psicosocial determinante en el comportamiento de estas víctimas, de ahí la importancia de una intervención efectiva la cual les permita superar

- o cualquier tipo de trauma partiendo básicamente del intercambio de experiencias fomentando y fortaleciendo una capacidad resiliente para afrontar situaciones de adversidad o situaciones traumáticas que les permita construir un nuevo proyecto de vida consolidando un empoderamiento en la búsqueda de un bienestar y cambio social.

Referencias bibliográficas

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178/>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113/>

Caso Cacarica, Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

CINEP, Centro de Investigación y Educación Popular; OIM, Organización Internacional para las Migraciones (2015) Aprendizajes para la reconciliación: experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras. CINEP/PPP OIM
Recuperado de:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161101061707/20150401.Aprendizajes_reconciliacion.pdf

Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>

Díaz, A; González, F (2005) Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey Universitas Psychologica, vol. 4, núm. 3, PP 373-383 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de

<http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf>

Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta.
[Archivo de video].

Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable.

Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP

Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.p/>

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje

Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y

Nariño